

НАСТЯ

Слова К. Ваншенкина

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante

нар

p

Хоть в до - му ви - сит под - ко - ва на сча - стье,

жизнь сло - жи - лась бес - тол - ко - во у нас - ти.

Над зем - лей зве - не - ла сту - жа ког - да - то,

рассо cresc.

mf

рассо cresc.

mf

1.

p

Про_ во_ жа_ ла Нас_ тя му_ жа - сол_ да - та.

2.

Два пись_ // се_ лый!

cresc.

f

cresc.

f

f

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a melodic phrase marked *ff*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Хоть в до- му ви- сит на счас- тье под- ко- ва,". The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand, marked with a *p* dynamic.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "не о- ты- щет боль- ше нас- тя та- ко- го." and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase marked *dim.* and *ppp*. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand, marked with a *dim.* and *ppp* dynamic.

Хоть в доме висит подкова
На счастье,
Жизнь сложилась бестолково
У Насти.

Над землей звенела стужа
Когда-то.
Провожала Настя мужа —
Солдата.

Два письма к жене солдатской
Приплыли,
А потом замолк он в братской
Могиле.

Вновь снега густые пали
На села.
Ах, какой это был парень
Веселый!

Хоть в доме висит на счастье
Подкова,
Не отыщет больше Настя
Такого.